

63 + 21 = 845

706

Российская Федерация
Администрация
Городского округа
Оренбургской
Области

Управление
образования

25. 11. 2025

№ _____

Олимпиадная работа
по литературному чтению
ученицы 7 А класса

МОАУ «Гимназия №1 имени Романова Ю.В.»

Баскаковой Ольга Константиновна

Захарова Модина Владимировна

$$63 + 21 = 846.$$

706

Российская Федерация
Администрация
Города Емзлука
Оренбургской
Области
Управление
образования

" _____ 20__ г.

№ _____

Задание 1.

Анализ произведения А. Аверченко "Трагедия русского писателя".
 $25 + 15 + 8 + 10 + 5 = 63$

Русский писатель и драматург А. Аверченколавится интересными моментами своих произведений. Особенно замечается цикл "Заметки Простодушного". Одним из рассказов, входящих в этот цикл - "Трагедия русского писателя", - мне предложено проанализировать.

Мотив с названия произведения. Аверченко назвал его "Трагедией русского писателя". Со стороны юмористического героя сюжет и правда может выглядеть трагичным. Но читая произведение, мы видим комические нотки. Происходя по сюжету рассказа.

Лицо юмористического героя представлено как лицо самого А. Аверченко. И начинает автор рассказ от первого лица: "Меня часто спрашивают". Это подтверждает вымышленность. Герою задан вопрос, почему он не уезжает в Париж, а торчит в Константинополе? На что он отвечает, что является писателем и боится стравиться от родной территории, потерять связь с родным языком. У каждого города, области разные особенности произношения и разговорной речи. Даже при том, что все говорят на одном языке. И Константинополь - не исключение. В первой части произведения ярко выделены эти особенности в виде отдельных слов: "Эва!", "оуме", "таню". И фраза: "Матрёха, брось свои запяшки!", "не отнекивайся".

Далее первая часть заканчивается словами "Я тут все рассказал одну дружескую историю". И вторая часть начинается с этого рассказа, названного "О русском писателе".

Герой этого рассказа стоит на борту парохода, покидающего «красивейшее» берега России. По словам героя про Эйфелеву башню, Нотр-Дам можно понять, что пишет он в Париже, в котором упоминалось в первой части произведения. Герой произрастает с родными краями, с холодным Петербургом, с заведением «Медведь», где он любил проводить время. Этот «дух» героя с его Родной касается мне главным образом, особенно благодаря многочисленным эпитетам: «шведская, немецкая» и бесконечная строка поясняет нам то, что герой был писателем. Это несет с собой еще большую сложность рассказа с ситуацией писательского героя в первой части.

Далее рассказ делится еще на ^{три} ~~две~~ части. Вторая часть ~~и~~ ^и третья часть повествует о том же герое рассказа, но спустя год. Заметно, что он явно прибавил к своим в Париже и довольно хорошо ладит с модой: «много модеры так же уже и валили ему головы, как старые знакомые». Но неожиданно он принял решение написать рассказ о России. За год жизни вдали от этой страны он мало что забыл, все еще помнил «Медведя» на Каменноостровской и Невский улицу но некоторые фразы, которые забывал, повернул: «Я есть большой замерзавец на свой хрупкий организм!», или заменил французскими фразами «Mais oui» (конечно), «bien frais» (шведская рыба). (каждый раз ему становилось все труднее писать на русском. Было непривычно.

Действия в четвертой части происходят еще через год. Описано, как изменилась жизнь писателя «помогла, окружила, забавляла» его. Такое писание показывает, что писатель стал писать в достатке. И в один вечер действие повторилось. Он снова сел писать рассказ о России. Но на этот раз мы видим колоссальные изменения в речи. Почти каждое слово было написано с ошибкой. Писатель забыл практически всё. Страх писательского героя из первой части стал реальностью. Поэтому, именно этот рассказ и называл героя страхом забыть всё.

На этом рассказу лирического героя подходит к концу. Он заканчивает свой рассказ про писателя и видит собеседника, "раздавленного" этой темной историей. И не можно понять. Этот рассказ показывая мне меня границным, но с другой стороны комическое тоже присутствует в вале. Я считаю, что автор хотел донести до нас мысль о том, как важно помнить о своей Родине и родных краях, даже находясь далеко от неё. На этом я завершаю свой анализ.

Задание 2.

- 1) С. Есенин использует много необычных эпитетов, которые придают красочность стихотворению: "художавый и низкорослый", "красавый рот", "кипячковая свист", "беспощадная, державая сила" и другие.
- 2) Эмоциональный фон стихотворения состоит из крика, сильных чувств. Она возрастает по мере прочтения. И только в самом конце резко становится спокойнее, создавая контраст.
- 3) Стихотворение имеет перекрестную ритмовку. В стихотворении можно выделить 7 строк и 3 части.
- 4)
- 5) Я считаю, что поэзия лирического героя может совпадать частично с поэзией поэта.
- 6) Анализ стихотворения.

Сергей Есенин - один из самых знаменитых русских поэтов. Мне пред-
 можно провести анализ его стихотворения "Вселивое лобой метой".
 Это стихотворение С. Есенина имеет символический и нарастающий ха-
 рактер. Лирический герой произведения - мальчик, который представ-
 лен в детском возрасте и во взрослой жизни. Автор произведения
 использует много эпитетов: "художавый и низкорослый", - описание
 лирического героя, "звонкая, шовелая гудка" - в его стихотворениях.
 "отважный и гордый", - описание героя, который вырос.

Первая часть стихотворения повествует о мальчишке, который истинно устал, так как считал это игрой вояк. Перед мамой он оправдывается тем, что споткнулся о камень. Вторая часть показывает, что боевой дух мальчишка не протан с возрастом, но теперь он выливает эту силу в поэзию, так как это Булатович. И в произведении он "от ~~хотел~~ очень похоже на письмо самого С. Есенина. И в конце маме, а пароду. Это показывает, что писателю много добилось, при этом ~~не~~ но характер практически не изменился.

Я думаю, автор хотел доказать то, что вне зависимости от характера человека, он может много добиться. Многие чувства можно направить в нужное русло, как это сделал герой стихотворения.

Творческое задание.

Статья.

Я бы хотела написать статью о герое ^{работы} ~~произведения~~ М.Ю. Пермонтова "Юшка". Я Ефим Дмитриевич по профессии Юшка - главный герой драматического произведения. Он представляется нам в виде статьи "Застыли вежды". Герой подвергается издевкам со стороны жителей деревни, потому что Юшка беден и работает с утра до вечера, носит старую одежду и обувь и почти не ест. Но в конце выжидается что так он собирает деньги на обучение девочке, которую приютит. Сам персонаж показан как спокойный, добрый, наивный и работящий ^{человек}. Но на самом деле своим изумительным он сохраняет порядок в деревне потому что все люди вымещают свою злость только на нём и не спорили друг с другом. А после смерти Юшки начались раздоры. Тогда все, получив это, приходили проститься с Ефимом Юшка - довольно типичный персонаж. Его история называется

2+10+4+5=21